

Englische Kontratänze mit Ruth Allmayer

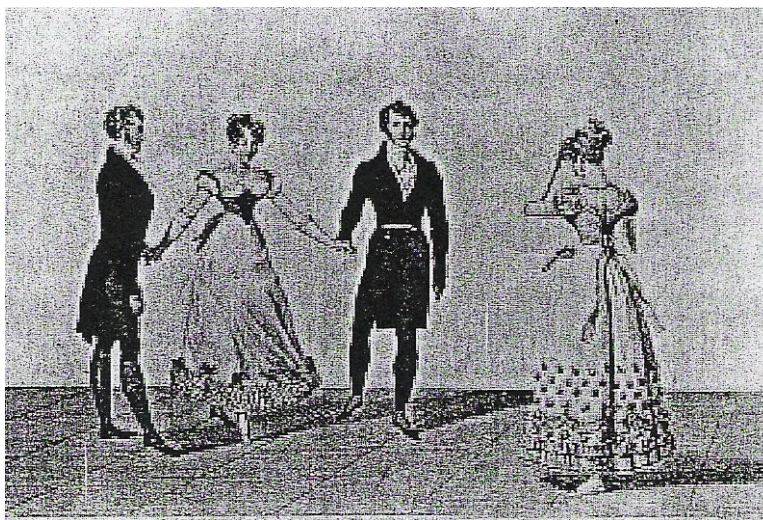
17./18. November 2007 in Huttwil

Eine grosse Schar interessierter Tänzerinnen und Tänzer ist zu diesem Weiterbildungswochenende eingetroffen.

Wer komplizierte Schrittfolgen mag, wer lebhaftere Kreistänze bevorzugt, war vielleicht unterfordert. Doch die Ausschreibung war deutlich: Englische Kontratänze aus der Playford - Zeit bis zu neueren Tänzen, so genannte Community- Danses.

Wir tanzten Kreistänze, Tänze in Gassen zu drei, vier oder mehr Paaren. Da gab es Sizilianische Aufstellungen und Paartänze im Kreis.

Unwahrscheinlich, welcher Reichtum an Formen uns da entgegenkam. Da meint man, dass man die englischen Tänze in etwa kennt, doch immer wieder begegneten wir neuen verblüffenden Wendungen und Ideen.



Besonders witzig fand ich den „Come Sweet Lass“, so unendlich verwirrend und doch so einfach aufgebaut. Erstaunlich auch da, wie nach all den Irrungen am Schluss jedes wieder mit seinem Partner am alten Platz stand. Ein wenig Orientierungssinn war gefragt, und schon war der Tanz auch in unserem Kreis klar.

Am Ende der Tagung sagten alle einander viel herzlicher „tschau“ als üblich. Waren das die vielen Begegnungen während des Tanzes, das Grüssen, Lachen, war es die schöne Musik, die uns begleitete während vieler Stunden?

War es auch, dass die Tänze recht einfach, stressfrei und schön zu tanzen waren? Ich klebte nicht wie andere Male verbissen an den Füssen des Tanzmeisters mit dem verzweifelten Bemühen, meine Füsse einigermaßen in den Griff zu bekommen, wobei ich die Nebenfrau, oder das Gesicht des Lehrers gar nicht zur Kenntnis nahm.

Sicher ein Grund für diese Zufriedenheit war Ruth Allmayer selber. Sie brachte uns diese Tänze sozusagen auf dem Servierbrett. Man konnte einfach geniessen. Sie vermittelte uns dazu noch viel Hintergrund – Information auf witzige und vergnügte Weise.

Am Schluss waren die meisten Tänze gleich mit CD und Beschreibungsbüchlein zu beziehen oder zu bestellen mitsamt dem Video, das Balz auch dieses Mal machte.

Lotty Herrmann

